

LIVRET PÉDAGOGIQUE #4

HUMAINEMENT VÔTRE DANIELLE BURGART

Exposition au Château de l'étang - Bagnolet

du 6 décembre 2018 au 25 janvier 2019

fermé du 23 décembre au 2 janvier - Vernissage jeudi 6 décembre à 19h

ouvertures les samedis 15 décembre et 12 janvier de 15h à 18h

DANIELLE BURGART

Pourquoi « *humainement vôtre* » ?

Pour *humainement vôtre*, j'ai eu envie de travailler sur ce grand bouleversement actuel des Déracinés. Dire ce qui se passe. C'est parti d'un reportage sur un homme venant d'être repêché, qui racontait son long chemin, sa traversée de la méditerranée, le naufrage. Ces récits, il faut les écouter... pour comprendre, pour construire demain.

Comment procèdes-tu pour élaborer une toile?

Tout d'abord il y a l'idée de ce que je veux raconter qui prend forme. Vient ensuite la mise en forme, la composition du tableau. Puis il y a le travail avec le modèle. Le modèle pose, fige une attitude pour peu de temps... il y a alors urgence de saisir l'instant. Le corps de l'homme qui pose devient alors ce corps qui parle, qui parle de nous, de notre condition humaine.

Pour toutes les toiles tu as un titre qui induit le tableau ?

Oui, je réfléchis beaucoup sur les titres. Il faut qu'ils donnent des pistes tout en restant suffisamment ouverts pour laisser le spectateur faire son histoire, par rapport à son ressenti. « Le tableau appartient à celui qui le regarde » disait Picasso. Je lis beaucoup de poésie, et quand il y a des mots, des bouts de phrases qui me plaisent je les note pour ensuite les amalgamer et en faire des titres.

Peux-tu nous raconter l'apparition de l'être hybride?

Au départ, les personnages de mes tableaux n'étaient qu'humains. J'aimais bien travailler les corps, mais je n'aimais pas les personnifier avec un visage trop réaliste. Mon propos étant plus général que la représentation d'une personne. Quant à l'oiseau, il était présent dans beaucoup de toiles, se rapprochant de plus en plus de l'humain. A un moment c'est devenu pour moi une évidence : il fallait mélanger les deux, la tête de l'oiseau représentant la part d'animalité en chacun de nous. J'ai choisi d'inscrire cette tête dans une écriture différente afin de conserver une rupture entre les deux. C'est pourquoi cette tête d'oiseau est travaillée à la plume.

C'est un rapace?

Oui, il s'agit de la tête d'un faucon. Le faucon symbolise une élévation vers la spiritualité. Il représente également le principe solaire, masculin. Dans beaucoup de légendes ou de mythologies, l'hybridation du corps humain avec un animal est présent. Ce sont des passerelles entre les êtres, entre les espèces.

www.danielle-burgart.com



De tomber, je t'empêcherai
acrylique sur toile - 150×150cm

LA FIGURE HYBRIDE

Les créatures étranges ont depuis tous les temps peuplé l'imaginaire des hommes.

Lorsque l'hybride apparaît, c'est en tant qu'être (souvent mi-homme mi-animal), c'est-à-dire figure, et, chose stupéfiante, dès les premières fresques répertoriées et visibles en Namibie (plusieurs milliers d'années avant la grotte Chauvet). Cette figure de l'hybride traverse quasiment la plupart des cultures des peuples du monde et les époques.

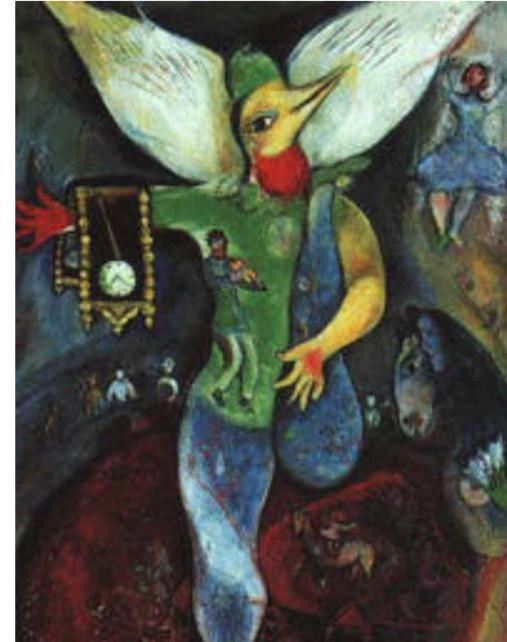


Homme à tête d'oiseau, Grotte de Lascaux, période paléolithique



Horus est l'un des plus anciens et des plus importants dieux de la religion de l'Égypte antique. Il est représenté comme un homme ayant une tête de faucon. Il est le dieu protecteur du pharaon, pour cette raison Horus est souvent paré de la double couronne royale. Son nom signifie celui qui est au-dessus.

Aujourd'hui les chimères et les créatures hybrides de toutes sortes représentées par les artistes n'ont plus les liens avec la religion ou les autres croyances, elles appartiennent plutôt à une mythologie personnelle de l'artiste qui exprime ainsi des questions que soulève le statut des objets et celui des objets d'art en particulier mais aussi sur notre condition d'humain. Pour autant, l'influence de la mythologie et des contes s'exprime aussi dans leurs créations.



Le jongleur, Chagall, 1943



Hommage à Vermeer, Hervey Noël

« Cette série est née d'un dégoût. Dégoût de voir s'organiser aujourd'hui un certain type d'élevage et d'abattage d'animaux destiné à venir garnir nos assiettes. Cette insulte faite au vivant est une insulte à l'homme lui-même. S'en est suivie l'impérieuse nécessité de porter un autre regard sur le monde animal, d'en dresser un portrait plus sympathique et plus flatteur. »



Estrella, William Wegman, 2005 - photographie
Depuis près d'un demi-siècle, l'Américain William Wegman raille nos comportements à travers ses portraits anthropomorphiques de chiens. En shérif, en ouvrier, en diva d'opéra... Durant des années, l'Américain William Wegman photographia son chien sous toutes les coutures.

Alessandro Gallo
La vision de Gallo nous rappelle que les humains sont simplement des animaux. Il envisage avec beaucoup d'humour, une évolution du règne animal, leurs têtes bestiales résidant fièrement sur le corps humain.

LA SÉRIE : HUMAINEMENT VÔTRE

« Devant toi dans l'imaginaire
Cet empire à toi ce pays sans porte
Et moi sans passeport... »

Cette phrase tirée d'un poème d'Aragon a servi de fil conducteur à Danielle Burgart durant l'année 2018.

Un des tableaux de Danielle Burgart dans la série *Humainement vôtre* fait penser au célèbre tableau de Théodore Géricault *Le radeau de la méduse*. Son titre initial, donné par Géricault lors de sa première présentation, est *Scène d'un naufrage*. Ce tableau, de très grande dimension, représente un épisode tragique de l'histoire de la marine coloniale française : le naufrage de la frégate *Méduse*. Elle s'est échouée le 2 juillet 1816 sur un banc de sable, un obstacle bien connu des navigateurs situé à une soixantaine de kilomètres des côtes de l'actuelle Mauritanie. Au moins 147 personnes se maintiennent à la surface de l'eau sur un radeau de fortune et seuls quinze embarquent le 17 juillet à bord de *L'Argus*, un bateau venu les secourir. Cinq personnes meurent peu après leur arrivée à Saint-Louis du Sénégal, après avoir enduré la faim, la déshydratation, la folie et même l'anthropophagie.

Ce tableau résonne sinistrement avec les phénomènes de migrations en mer Méditerranée. Depuis le début 2018, plus de 1600 personnes ont péri ou disparu en tentant de gagner le continent européen.



Théodore Géricault, *Le radeau de la méduse* - 1818-1819



Banski - Le radeau de la méduse apposée au pochoir sur un mur de Calais, remet au goût du jour le motif du "Radeau de la Méduse" de Théodore Géricault pour dénoncer l'inaction des pouvoirs publics européens face aux naufrages meurtriers des embarcations de migrants en Méditerranée.



Chiharu Shiota - *Destination* - 2015

Tel un océan de sang, aussi délicat et fragile que les empreintes de la mémoire, le léger bruissement des fils et des clés résonne comme un écho intime aux souvenirs du visiteur.

Sur le motif

Avec la complicité de la Mairie de Bagnolet, Florence Hinneburg et Camille Laouenan, plasticiennes, proposent au fil et au coeur de l'exposition

DES ATELIERS DE CRÉATION TOUT PUBLIC

Scènes masquées

Des créatures fantastiques s'invitent au château et réinventent l'histoire de l'art
Choisissez un masque d'animaux mis à votre disposition, créez votre personnage, composez une scène à plusieurs et immortalisez-la au studio photo installé au château pour l'occasion.
Et repartez avec un tirage.



Cartes fantastiques

Empruntons la tête de faucon de l'artiste et inventons lui un corps et un décor !



CES ATELIERS AURONT LIEU

POUR LES GROUPEES

mercredi 9 et 23 janvier 10h - 12h ou 14h - 16h

vendredi 18, 25 janvier 10h - 12h

lundi 21 janvier 10h - 12h

mardi 22 janvier 9h30 - 12h - rencontre avec l'artiste autour d'un petit dej' suivie par les ateliers -

Groupe maximum de 25 personnes - Durée : 2h

Gratuit, sur réservation

info@surlemotif.fr

POUR TOUS

samedis 15 décembre et 12 janvier et le mercredi 23 janvier, entre 15h et 18h.

Nous serons accompagnés les samedis 15 décembre et 12 janvier par le comédien Jérôme Fauvel pour l'atelier des scènes masquées

et le mercredi 23 janvier, les ateliers seront ponctués par un Impromptu conté : histoires de chimères racontées par Céline Chocat

RETROUVEZ-NOUS

sur la page facebook : fb.me/surlemotif

notre site : www.surlemotif.fr

notre mail : info@surlemotif.fr

nos contacts téléphoniques 06 60 68 12 24 / 06 15 79 82 12



Château de l'Etang
198, avenue Gambetta - Bagnolet
01 49 93 60 17
chateau@ville-bagnolet.fr

