

Sur le motif

NOS CABANES

EXPOSITION
ATELIERS
RENCONTRES



« Motif »

DU 15
NOVEMBRE
2021
AU 15
JANVIER
2022

Château de l'Étang
198 avenue Gambetta
93170 Bagnolet

Nos Cabanes

Exposition, Ateliers et rencontres

Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu. Sylvain Tesson

Les cabanes sont des jeux d'enfance, des territoires insolites, des rendez-vous avec la nature. Certaines sont cachées : abri provisoire, hébergement précaire, quand d'autres sont revendiquées : espace d'utopie, de pensée et de résistance.

En cette année 2021, en pleine période de confinement et couvre-feu, nous sommes nombreux à avoir eu besoin de réinvestir notre cabane « ce petit monde à soi ». Dans cet élan, nous avons invité des Bagnoletais de tout âge à la réinventer collectivement en créant « Nos cabanes » : petites ou grandes, amarrées ou futuristes, perchées, poétiques, énigmatiques, sensorielles...

Collecter, assembler, graver, façonner, plier, imprimer... tous ces gestes ont été aiguillés par des artistes plasticiens

à travers leur univers esthétique et leurs médias : **Joëlle Bondil, Anne Froment, Florence Hinneburg, Camille Laouénan, Johnny Lebigot, Richard Manière et Caroline Vaillant.**

Page 3 - LA CABANE, UNE THÉMATIQUE PLURIELLE

Page 4 - LES CRÉATIONS

Affichons nos cabanes

Cabanes de papier

Peau de cabane

Ma pierre à l'édifice

Kabanaturøz

Cabanes et patrimoine

Page 11 - LES ATELIERS ET IMPROMPTUS

Page 12 - INFOS PRATIQUES

L'EXPOSITION

LA CABANE, UNE THÉMATIQUE PLURIELLE

La cabane est source de fascination et d'inspiration pour les artistes. Nous avons souhaité explorer avec les bagnoletais les différentes entrées de cette thématique.

Multiple mais unique

La cabane est multiple, il y a une infinie variété de manières de faire, de techniques de construction, une diversité de matériaux (bois, tissus, végétaux, objets récupérés, plâtre, cuir, terre....) et de formes. Et en même temps, comme chaque geste pour la construire semble nouveau, chaque forme inédite, chaque ensemble devient surprenant et unique.

Ephémère et précaire

A l'origine, la cabane est un endroit de repli, qui se différencie de l'habitat : on n'habite pas dans les cabanes. ex : cabane de vigne de jardin... On les envisage comme des abris provisoires, pour une durée déterminée, le temps d'un jeu, d'un passage et elles sont abandonnées aux caprices des saisons et des années. Certaines sont des baraquements de fortune, fragiles, faits de bric et de broc, dernier espoir d'avoir un toit au-dessus de sa tête. Il y a un lien direct entre l'exclusion, la solitude et la cabane. Cette solitude peut être voulue mais souvent imposée par la société ou le monde dans lequel nous vivons.

Entre le dedans et le dehors

« Qui n'a pas une cabane dans un coin de sa tête ? »

La cabane est un refuge symbolique, un lieu aussi bien réel qu'imaginaire dans lequel les enfants se forgent leur identité, un écrin pour protéger notre imaginaire et une invitation au voyage intérieur. Sa construction répond donc à une nécessité profonde car elle préserve des atteintes du monde extérieur. Tout ce que nous y avons fait, pensé, imaginé est fixé dans notre mémoire.

Résistance et utopie ?

On trouve des cabanes situées au bord des villes, dans des campements, sur les landes, celles des ZAD bâties pour protéger un sol. Cabanes de pensées, si diverses animées par une même lutte, celle d'un « vivre autrement ». Vite, des cabanes ! Pas pour s'isoler, vivre de peu, ou tourner le dos à notre monde abîmé ; mais pour braver ce monde, l'habiter autrement : l'élargir. Retenter avec elles des liens, des côtoiements, des médiations, des nouages. Faire des cabanes sans forcément tenir à sa cabane - tenir à sa fragilité - ou la rêver en dur, installée, internissable mais pour trouver où atterrir, y relancer l'imagination et jardiner les possibles. Ne pas se contenter de peu.

La cabane est dynamique, c'est un lieu de passage et cela dans tous les sens du terme : nous ne nous installons pas dans nos pensées, nous sommes pris par une activité qui débouche sur autre chose, un devenir. Un nouveau territoire qui ouvre la possibilité d'une invitation donnée à l'autre – parent, fratrie, amis l'enfant y invente « un nouveau chez soi » et peut déployer ainsi l'hospitalité ...

Ressources

- *Nos cabanes*, Marielle Macé, Verdier 2019
- *De la nécessité des cabanes*, Gilles Tiberghien, Bayard 2019
- *Cabanes* Revue 303 N° 141
- Exposition *Cabanes* à la Cité des Sciences.

Ressources : <https://www.cite-sciences.fr/fr/ressources/expositions-passees/cabanes/>

Emissions radiophoniques

- <https://www.franceculture.fr/litterature/la-cabane-des-ecrivains-une-zone-a-defendre>
- <https://www.franceinter.fr/emissions/l-ete-comme-jamais/l-ete-comme-jamais-11-aout-2020>

L'EXPOSITION LES CRÉATIONS

Les créations présentées dans l'exposition *Nos cabanes* ont été réalisées dans le cadre d'ateliers de création avec et par des Bagnoletais qui ont eu lieu de janvier à novembre 2021 dans différentes structures de la ville de Bagnolet*. A travers ces ateliers, les participants, petits et grands, ont plongé dans l'univers d'un artiste et ont découvert son processus de création. Les ateliers ont été des espaces d'échange, de partage et d'expression où chacun a été accompagné pour explorer, expérimenter par lui-même et façonner *Nos cabanes*.

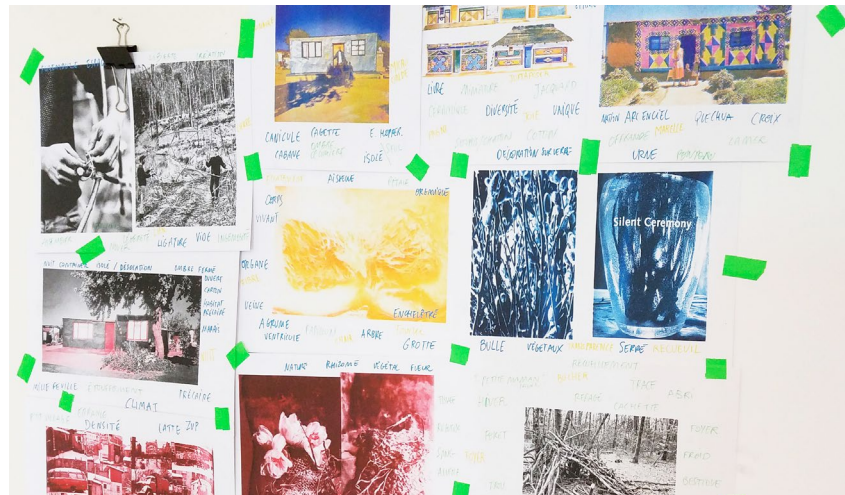
*Les groupes qui ont participé aux créations : le groupe gravure du Centre Anne Frank, la classe de CM1-CM2 de Souria Lefki de l'école Henri Barbusse en 20/21, la classe de CE2 d'Eugénie Baudouin de l'école Eugénie Cotton en 20/21, la classe de l'UPEAA de Carine Graziani de l'école Paul Vaillant Couturier en 20/21, l'EHPAD des Quatre saisons, la classe de l'école apprenante de Valérie Vigier, des groupes d'enfants des centres La Fosse aux fraises, Les coutures, Anne Frank, du centre de loisirs Henri Wallon, le centre Paul Coudert, l'AFDB - Association des familles de Bagnolet, des lecteurs de la Médiathèque, le groupe couture du Centre Guy Toffoletti.

En plus de ces réalisations collectives, vous découvrirez au sein de l'exposition : des livres d'artistes réalisés par les graveurs du Centre Anne Frank et une oeuvre de chaque artiste sélectionnée pour faire écho à *Nos Cabanes*. En ressources pédagogiques, il y aura : un coin lecture avec des livres sélectionnés par les bibliothécaires de la Médiathèque de Bagnolet et une boîte comprenant des visuels d'oeuvres d'art contemporain en lien avec les cabanes de l'exposition.

Les pages qui suivent présentent l'univers des ateliers de création *Nos cabanes* et les sources d'inspiration des artistes.

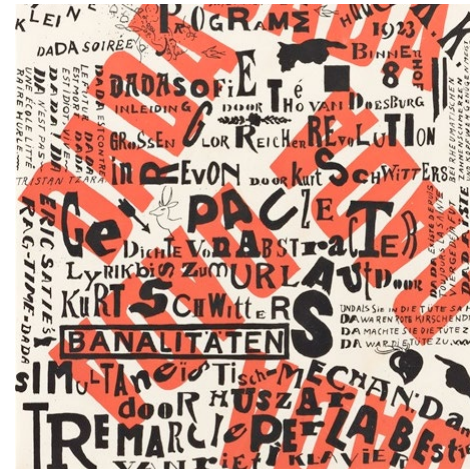


Notre laboratoire avant tout pour échanger, tisser des liens entre des techniques, entre des mots. Une affiche à l'image d'une cabane, nourrie de l'imaginaire de tous les participant•e•s... se laisser emporter, bifurquer, se questionner, découvrir, se faire bousculer, tous ensemble et faire ensemble... pour produire, construire, une affiche - étendard de cette expérience.

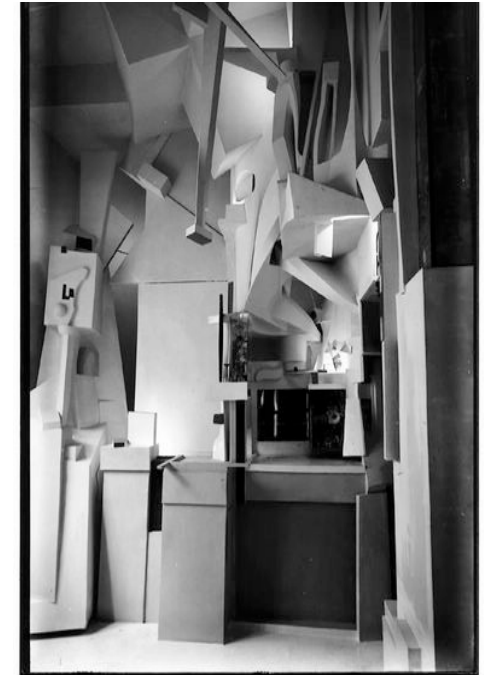


CLIMAT / MILLEFEUILLE / LATTE / TRANSPARENCE / RECUEIL / NID /
RUGUEUX / PEAU/MARAI/NUIT/BRILLANCE/BESTIOLE/FOYER/PAGNE/
QUADRILLE/JUXTAPOSER/LUNAIRE/AVEUGLEMENT/
AZULEJOS/MARELLE/JOIE/FIBRE/AISSELLE/CHAIR/LIEN/
LIERRE/DÉGOULINURE/MÉLASSE/CONTRASTE/CARAPACE/PASTEUR...

INSPIRATIONS



KURT SCHWITTERS KLEINE DADA SOIRÉE, 1922



KURT SCHWITTERS MERZ BAU, 1920-1923



SANDBERG
GRAPHISTE ET DIRECTEUR DU STEDELIJK MUSEUM

Quelque peu entravés en ce début d'année par les confinements successifs, nous avons choisi de graver et décorer des carreaux de plâtre stockés à l'atelier, comme s'ils étaient les murs de nos maisons.
Dans un second temps, ces plaques de plâtres, gravées par les participants, ont été imprimées à la main : Tirages sur du papier qui feront les cloisons de nos cabanes.

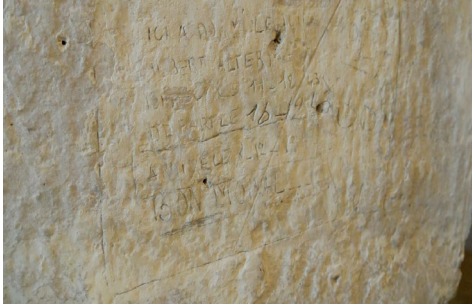


MURS GRAVÉS DES GROTTES, DES PRISONS / EMPREINTES MÉMORIELLE / GRAFFITI / CLOISON DE PAPIER

INFLUENCES



MURS DE PRISON GRAVÉS



GRAFFITIS SUR LES CARREAUX DE PLÂTRES DE DRANCY



MAISONS DU PEUPLE ALABA



LES CYCLISTES, GRAFFITI À LA PRISON DE BRIGNOLLES



« COCOON » ARCHITECTURE EN PAPIER WASHI



CRÉATION DE PAPIER PEINT - MAISON BOFFARD

PEAU DE CABANE

une performance collective de Caroline Vaillant
www.caroline-vaillant.fr

Notre défi artistique : coudre une grande peau à partir d'une multitude de chutes de cuir. Elle sera à la fois tenture et tente au cœur de l'exposition. Cette peau sera envisagée comme une grande toile suspendue. On pensera aux tentes inuits, berbères, bédouines et de la préhistoire.



DOUBLE PEAU / PROTECTION / INTIMITÉ/ REPLI /
DÉRIVES INSOUCIANTES DE L'ENFANCE / ESPACE CHALEUREUX /
VÊTEMENT (LE BLOUSON DE CUIR) /
COU VERTURE DE SURVIE

INFLUENCES



TENTE BERBERE



TENTE PREHISTORIQUE



CLAUDE VIALLAT



COZIC



7 ROBERT MORRIS



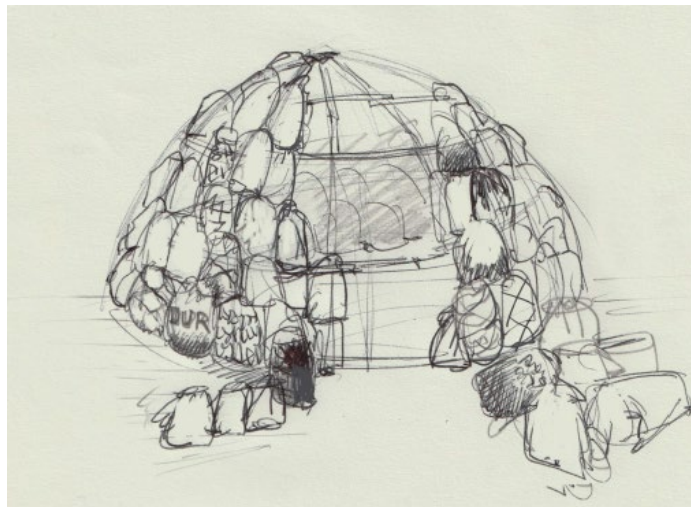
EL ANATSUI

MA PIERRE À L'ÉDIFICE - où/ou poser son sac

Joëlle Bondil

www.joellebondil.com

Ce projet se construit dans un va et vient entre le collectif et l'individuel avec la conscience des deux pour chaque personne participant au projet (quel que soit son âge). La ligne de vie de ce projet : prendre le temps de l'acte technique et artistique, de la transformation afin de tendre par des moyens plastiques : geste, volume, signe, graphie, couleur, matière... à la construction d'une œuvre aux dimensions (pour le mieux) profondément humaines.



NOMADISME / HABITAT / REFUGE CIRCULAIRE AVEC DÔME /
BARRICADES / ABRIS DE FORTUNE

INFLUENCES



IGLOO INUIT



MARIO MERZ FIBONACCI IGLOO



ACHILLEAS SOURAS SOS SAVE OUR SOULS



JASON DE LEON A WALL OF BACKPACKS



CHRISTO



KABANATURØZ
[Cabanes aventureuses]
Johnny Lebigot
www.johnnylebigot.com

Nous avons constitué un fonds de matériaux naturels, le plus souvent rebuts, résidus (bois issus d'élagages, coquillages accidentés, diverses épiluchures, peaux et écorces ...) comme on compose une palette de couleur. Ce sont avec ces matériaux, principalement végétaux, quelques craies et pastels, divers fils, sans colle, ni laque, que nous avons construit, enfants, adolescents et plus grands, des cabanes pour abriter nos rêves ou prendre la tangente. Des modèles réduits volants et un prototype à l'échelle 1, pliant et protéiforme. Des cabanes fragiles mais pas tant, éphémères s'il en est.



CABANES SUSPENDUES / CABANE PARAVENTS /
CABANES EN PERPÉTUEL MOUVEMENT /
CABANE FABRIQUE POUR UN JARDIN DU 21EME SIÈCLE

UNIVERS FAMILIERS



JÖRG LENZLINGER ET GERDA STEINER



MARINETTE CUECO



GIUSEPPE PENONE OMBRA DI TERRA



RODOLPHE BRESLIN LE BON SAMARITAIN

CABANES ET PATRIMOINE

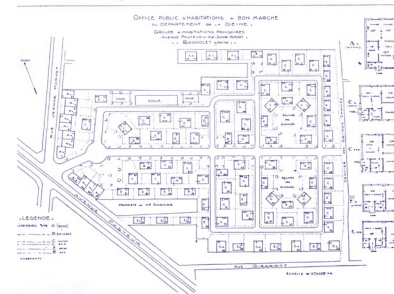
par Florence Hinneburg et Camille Laouéan

Nous nous sommes amusées à nous replonger dans le patrimoine de Bagnolet, à travers les archives du Château de l'étang : la Zone non aedificandi et la cité jardin.

Deux classes de Bagnolet ont revisité l'histoire de leur ville et traduit en maquette leur vision. La cité jardin s'est réinventée en cité utopique, inspirée par les questions actuelles d'habitats légers. La réalisation des baraques de la Zone non aedificandi, ont quant à elles, été l'occasion d'une expérience singulière pour la classe : un atelier où l'invention, la débrouille et l'entraide étaient de mise.

Enfin, cet été, dans le parc du Château de l'Etang, familles et groupes d'enfants se sont inspirés des cabanes du monde.

RÉFÉRENCES CABANES CITÉ JARDIN



RÉFÉRENCES LA ZONE NON AEDIFICANDI



RÉFÉRENCES CABANES DU MONDE



MAISON AU BURKINA-FASO



HUTTE EN ÉTHIOPIE

L'EXPOSITION

LES ATELIERS ET IMPROMPTUS

ATELIERS POUR TOUS

- Gratuit sans réservation -

samedi 20 novembre, 4 décembre, 15 janvier [15h à 18h]

mercredi 24 novembre, 8 décembre, 5 janvier [14h à 16h]

Atelier Nos cabanes

Construction de cabanes miniatures avec carton, ficelle, tissu... Ces maquettes réalisées par les visiteurs feront l'objet d'une installation évolutive durant le temps de l'exposition.

LES IMPROMPTUS

samedi 20 novembre [15h à 18h]

Ma cabane à Bagnolet avec Alain Smilo - La Fabrique Made in Bagnolet avec la complicité de Guillaume Ison.

Création d'une petite cabane en maquette qui sera intégrée dans un décor de Bagnolet, par un truchement photographique, créant ainsi une image en trompe œil.

Chaque visiteur repartira avec sa photo.

samedi 4 décembre [15h à 18h]

Cabanes en cerceaux - construction joyeuse et collective par Cécile Rolland, suivi à 18h du *Concert avec l'ensemble vocal Intervalles*. Direction Katherine Forestier

mercredi 8 décembre [14h à 16h]

Ma cabane à Bagnolet avec Alain Smilo - La Fabrique Made in Bagnolet

samedi 15 janvier [15h à 18h]

Ma cabane à Bagnolet avec Alain Smilo - La Fabrique Made in Bagnolet, suivi d'un *Impromptu* imaginé par Corine Miret et Johnny Lebigot pour clôturer l'exposition.

ATELIERS POUR LES GROUPES

Accueil pour une *visite de l'exposition* et un *atelier Nos cabanes*.

Durée 2h - Gratuit sur réservation : info@surlemotif.fr

Tout public à partir de 5 ans. Groupe de 30 personnes maximum.

Planning

mardi 23, 30 novembre, 7, 14, 21 décembre, 11 janvier [10h-12h]

mercredi 24 novembre, 8 et 22 décembre, 5 janvier [14h-16h]

vendredi 10 décembre, vendredi 7 et 14 janvier [10h-12h]

En dehors de ces créneaux, vous pouvez visiter l'exposition librement sur réservation en contactant le Château de l'étang :

chateau@ville-bagnolet.fr - 01 49 93 60 17/61 53.

Le château ouvre ses portes de 10h à 18h.

L'exposition **NOS CABANES**

du 15 novembre 2021 au 15 janvier 2022 au Château de l'étang,
Vernissage samedi 20 novembre à partir de 15h
ouverture du lundi au vendredi de 10h à 18h
+ samedi 20 novembre, 4 décembre, 15 janvier de 15h à 18h

Le Château de l'étang

Maison bourgeoise du XXe siècle, entièrement restaurée et repensée en 2011, le château dit de «l'Étang» est un lieu de conservation d'une partie des archives de la ville, le château est aussi un lieu d'échanges culturels et d'expositions.

198, avenue Gambetta - Bagnolet
01 49 93 60 17/61 53

<https://www.ville-bagnolet.fr/index.php/chateau-de-letang.html>

Bus : 318 / 115

Métro : Gallieni ou Mairie des lilas



Sur le Motif - Dispositif, créé par Florence Hinneburg et Camille Laouenan, porté par l'association 19.1. Une invitation aux bagnoletais à créer «devant le sujet», au coeur des expositions du Château de l'étang. Les visiteurs explorent une technique, dialoguent avec les oeuvres, participent à une création collective. Depuis 2017, *Sur le motif* a accompagné 6 expositions et accueilli à chaque fois entre 400 à 600 personnes de la petite enfance aux seniors.

info@surlemotif.fr - www.surlemotif.fr